**Муниципальное учреждение**

**«Управление образования Шелковского муниципального района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Шелковской детско – юношеский центр»**

Принята на заседании УТВЕРЖДАЮ

педагогического совета Врио. директора МБУ ДО «Шелковской ДЮЦ»

Протокол №\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Махмудова М.У.

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 **«Азбука общения»**

(*модифицированная*)

(краткосрочная)

Направленность программы – социально-педагогическая

Уровень программы – стартовый

Возрастная категория обучающихся – 7-14 лет

Срок реализации – 4 месяца

Автор-составитель:

Байсагурова Румиса Аслановна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Шелковской ДЮЦ»

 ст. Шелковская

2020г.

**Пояснительная записка**

**Кукольный театр** играет большую роль в духовно - нравственно воспитании ребенка. В основе этой деятельности лежит любимый детьми вид театрального зрелища – театр кукол. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителя.

**Кукла** – первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность – это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актера и фантазии. Поэтому, играющая на сцене кукла живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

**Кукольный театр** располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

**Кукольный театр** заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. В творческом процессе работы над спектаклем, изготовлением кукол и декорацией у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца. Ребенок осваивает основы декоративно-прикладного творчества: работать с ножницами, наносить клей с помощью кисточки, лепить из пластилина, изготавливать папье-маше, шить, вязать и т.д. Формируются практические навыки установки и переноса декорации. Воспитывается бережное отношение к театральным куклам и бутафории.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы… Овладение речью через куклы позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное.

Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, А.П.Усовой, Д.В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной, М.О. Рахно, Н. И.Смирновой.

Данная программа способствует приобщению к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, ярче проявлению своей индивидуальности.

**Актуальность программы**обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Данная программа включает несколько видов театральной деятельности, в том числе и декоративно прикладное творчество.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и

развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

**Педагогическая целесообразность** данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Это позволило определить основную цель программы, задачи, формы организации образовательной деятельности, методы и приемы работы с детьми.

**Цель и задачи программы**

**Основная цель**учебного процесса – формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Целеполагание определило **задачи** деятельности:

**Обучающие**

* освоить элементы сценической грамоты;
* знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
* освоить основные приёмы работы с куклой;
* Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
* Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую«зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
* Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
* Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
* Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

**Развивающие**

* Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
* Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
* Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
* Формировать адекватные формы социального поведения.

**Воспитывающие**

* На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
* Воспитать чувство собственного достоинства;
* Преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки
* Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
* Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
* Социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области

**Особенности программы**

Образовательная программа театр кукол « Вертеп» разработана на основе:

* программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995);
* программа обучения детей Театр кукол/ авт-сост.Т.Кузнецова ( М.: репертуарно-метдическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.);
* Кукольный театр: программа, рекомендации. 1- 9 классы. / авт-сост.А.Д.Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009.

**Отличительными особенностями**данной программы является то, что по ней могут обучаться дети с различными формами отклонениями в поведении, нарушениями умственного и физического развития, инвалиды детства.

«Куклотерапия» - это один из методов лечения детей, который способен помочь ребенку избавиться от недугов. Атрибуты кукольного театра являются идеальными инструментами психокоррекции детских неврозов. Спрятавшись за ширму, говоря от лица куклы, ребенок получает уникальную возможность целительной исповеди без малейшего психического ущерба. В учебном процессе применяются лечебные методы *драматической психоэлевации*/ по латински «понимать», «восходить»/, *импровизация, спонтанность.*

Педагогическая задача – раскрепостить, активизировать, усилить личность неуравновешенного ребенка настолько, что он сам в состоянии будет справиться с патологическими «перекосами» характера и безболезненно адаптироваться в учебной группе и современных условиях жизни. Особо следует обратить внимание на подбор драматического материала. Это должны быть не сложные поучительные сценки, добрые сказки. Очень внимательно следует подходить к распределению ролей. Сначала учитывать пожелания детей, а затем распределяет сам руководитель.

Учитывая внутренние и внешние результаты деятельности, программный материал можно корректировать по усмотрению педагога, направлять деятельность детей в нужное русло, помогать в самопознании, саморазвитии.

Раздел «Индивидуальная работа» направлен на успешное освоение программного материала каждым ребенком.

Программа краткосрочная.

Срок реализации проекта – 4 месяца

**Для успешно усвоивших программу возможна постановка не только кукольных спектаклей, но и драматических**.

В основу программы были положены **методологические принципы:**

* **Принцип системности.**

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность

Усвоения разделов программы

* **Принцип увлекательности.**

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

* **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

* **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

* **Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

* **Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

* **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другой найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Программа рассчитана на детей возраста от 7до14 лет.

В основе психологической характеристики данного возраста лежит ведущий тип деятельности – учение. Это период усвоения, впитывания, накопления знаний. У детей происходит формирование и развитие основных психических процессов. Младшие школьники имеют свои предпосылки для освоения специфики творческой деятельности. Зона реального развития восприятия искусства и творчества включает в себя: игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость, восприятие словесного художественного образа на невербальном уровне. В этом возрасте появляются притязания детей на определённые положения в системе деловых и личностных взаимоотношений в группе, так как в этой системе формируется устойчивый статус обучающегося. У детей с заниженным уровнем любознательности может проявляться отрицательное отношение к учебным занятиям. На самочувствие ребенка влияют его отношения с товарищами. Поэтому коллективную деятельность необходимо строить на основе свободного товарищеского общения обучающихся. Непринужденная атмосфера дает возможность максимальной раскованности в необычной деятельности ребенка.

Программа носит комплексный характер, что отражено в **межпредметных связях** с такими учебными дисциплинами как: литературное чтение, технология, изобразительное искусство, физическая культура, музыка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **предмет** | **содержание****учебной дисциплины** | **Содержание программы** |
| Литературное чтение | Чтение русских народных сказок. Устное народное творчество. Дополнительные учебники по литературному чтению для 1–4-х классов («Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир», «В одном счастливом детстве», «В океане света») авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. | Постановка миниатюр и спектаклей по мотивам русских народных сказок. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов. Литературный анализ произведения. Характеристика действующих лиц. Коллективное сочинительство. |
| Технология | От замысла к результату. Технологические операции. | Формирование перво­на­­чального опыта практической деятельности (изготовление кукол, бутафории, декорации) для решения художественного замысла спектакля. |
| Изобразительное искусство | Мир фантазии. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произ­ведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружаю­щему миру. Учебники «По дороге к Азбуке», «Ты – словечко, я словечко…», «Детская риторика в рассказах и рисунках». | Мир эмоций и чувств. Первое впечатление о героях и действующих лицах изобразить в рисунках. Выставкарисунков «Какие чувства вызвала сказка». . Рассказ по рисунку. Ответить на вопросы и зарисовать:- место действия?- кто герой? Какие отношения у героев между собой?- происходит ли борьба и как заканчивается? |
| Физическая культура | Отличие физических упражнений от обыденных. Эстафеты по преодолению препятствий. Игры со спортивным реквизитом. | Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх. Применение гимнастических упражнений на анимацию рук актера. |
| Музыка | Выразительность музыкальной интонации. Образовательный процесс по система Д. Кабалевского. | Музыка и образ Знакомство с классическими произведениями. "Картинки с выставки" Мусоргского; "Времена года" Вивальди. Прослушивание первое: зарисовка первого эмоционального впечатления в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д.)Прослушивание второе: кинолента виденья (мысленно) |

**Режим работы**. Объём учебного материала соответствует возрастным особенностям учащихся. Занятия проводятся в группах наполняемостью 12 – 15 детей.

Курс программы имеет объём 62 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Предполагаемые результаты и способы их проверки.**

Данная программа позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Промежуточные итоги - оцениваются на занятиях через наблюдение, сдачу этюдов, тесты, практические работы. Результаты оформляются по критериям в сводных таблицах мониторинга. (см. Приложение №1,№2,№3,№4,№5) Итогом работы является выступление перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Главная ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры необходимо проводить рефлексию, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где необходимо доработать. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Во время просмотра видеосъемки необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

* показ спектаклей, игровых программ;
* участие в выставках декоративно – прикладного искусства;
* участие в театральных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств обучающихся:

* навыки сотрудничества и самопрезентации;
* творческая активность и трудолюбие;
* стремление к самореализации;
* эмоциональная гибкость;
* толерантность;
* способность к адекватной самооценке;
* формирование компетентностей обучающихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

**В результате освоения программы обучающиеся:**

* Освоят элементы сценической грамоты;
* Познакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
* Освоят основные приёмы работы с куклой;
* Сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;
* На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
* Преодолеют психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
* Сформируют интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
* Освоят приёмам творческой мыслительной деятельности;
* Научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

**Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:**

* групповые
* игровые
* взаимопомощи
* индивидуальное и проблемное обучение
* педагогика сотрудничества
* информационные
* здоровьесберегающие

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

* Теоретические и практические занятия
* Индивидуальные, групповые, коллективные
* Театральные игры
* Беседы
* Тренинги
* Экскурсии в учреждения культуры
* Спектакли
* Праздники

**Методы:**

* Репродуктивный
* Иллюстративный
* Эвристический
* Проблемный
* Драматической психоэлевации
* Импровизации
* Релаксации
* Педагогическое наблюдение
* Упражнение
* Поощрение
* Объяснение
* Личный пример
* Рефлексия с обучающимися

Основная форма обучения – учебное занятие. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Предусматривается первоначальное знакомство с теорией, затем отрабатываются практические навыки.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Отрабатываются отдельные картины или сцены из спектакля, поиск характера образа действующих лиц, работа над перспективой роли. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении. Для успешной реализации программы необходимы условия.

**Условия реализации программы**

Основными потенциальными ресурсами для программы являются:

* Кадровое обеспечение.

Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования

Научно - методическое обеспечение образовательного процесса:

* периодические издания: журналы «Классный руководитель», «Внешкольник», «Воспитание школьника», «Последний звонок», репертуарные сборники;
* разработки дидактического материала по предметам сценическая речь, театральная игра;
* CD-R диски с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектакля;
* сценарии воспитательных мероприятий и по разделу «Культура личности»:
* методическая литература для детей, родителей, педагогов.
* Материально-техническое обеспечение:
* просторный кабинет для репетиций;
* комната для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
* актовый зал со сценической площадкой и звуковоспроизводящей аппаратурой;
* столярная мастерская для изготовления ширмы, декорации.

Оснащение кабинета;

* мебель (шкафы, столы, стулья);
* звуковоспроизводящая аппаратура;
* музыкальная фонотека;
* ножницы, иглы, нитки;
* ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
* фанера, картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
* куклы, костюмы, сценический грим, бутафория, декорация, ширма;
* Финансовые ресурсы (из расчёта на один год)

*Освоение образовательной программы театр кукол «Вертеп»* способствует раннему формированию навыков грамотного театрального творчества у школьников их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предмета | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **I.** | **Вводная часть**Инструктаж по технике безопасности | **2** | **2** |  |  |
| **I I.** | **Что такое театр кукол?** | **4** | **2** |  |  |
| 2.1 | Происхождение куклы? Виды и системы кукол. | 2 | 2 |  |  |
| 2.2 | Моя любимая игрушка. Что может быть куклой? | 2 | 2 |  | мини сочинение или рассказ. |
| **III.** | **Кукловождение** | **10** | **5** | **5** |  |
| 3.1 | Основные навыки работы с перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. | 2 | 1 | 1 | упражнение, педагогическое наблюдение, практическая робота по карточкамСдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой. Мониторинг Приложение №1 (заполнение 4 графы) |
| 3.2. | Пластика перчаточной куклы Отработка поклонов головой и в пояс .Игра пальцев рук. | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме. | 2 | 1 | 1 |
| 3.5 | Общение куклы.Отработка взгляда куклы. Этюды на общение куклы без слов | 2 | 1 | 1 |  |
| **IV.** | **Работа над постановкой миниатюр.** | **6** |  | **6** | Практическая работа, импровизация, педагогическое наблюдение, работа над ошибками, рефлексия с обучающимисяМониторинг Приложение №1 (заполнение графы 9) |
| 4.1 | Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя. | 4 |  | 4 |
| 4.2 | Работа над характером и образом героя. | 2 |  | 2 |
| **V.** | **Сценическая речь** | **4** | **2** | **2** |  |
| 5.1 | Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. | 2 | 2 |  |  |
| 5.2 | Голос. Образование звука. Опора звука | 2 |  | 2 | Практическая работа, упражнения, наблюдение. |
| **VI.** | **Театральная игра** | **6** |  | 6 |  |
| 6.1 | Развитие образного мышления фантазии, воображения, внимания через систему упражнений. | 2 |  | 2 | Упражнение, наблюдение, тренинг по О.Лоза.Мониторинг Приложение №5 (заполнение ) |
| 6.2 | Сценическая свобода. Сценическое действие. | 2 |  | 2 |
| 6.3 | Оценка факта | 2 |  | 2 |
| **VII . Азбука песочного рисования.**  | **10** | **2** | **8** |  |
| **7.1** | Вводное занятие.Техника безопасностии культура труда. | 2 | 2 |  |  |
| 7.2 | Выравнивание поверхности. | 4 |  | 4 |  |
| 7.3 | Приемы рисованияпараллельных линий. | 4 |  | 4 |  |
| **vIII.** | **Песочные картинки**  | **6** |  | **6** |  |
| ***IX.*** | **Песочные картинки растений** | 4 |  | 4 |  |
| ***X.*** | **Песочные картинки животных и птиц** | 4 |  | 4 |  |
| ***XI.*** | **Песочные картинки людей** | 4 |  | 4 |  |
| ***XII.*** | **Картинки песочных пейзажей** | 4 |  | 4 |  |
| ***XIII.*** | **Песочные картинки героев мультфильмов и сказок** | 4 |  | 4 |  |
| ***XIV.*** | **Картинки песочного настроения** | 4 |  | 4 |  |
|  |  | **62** | **15** | **47** |  |

**2.3. Календарный учебный график**

Занятия проводятся согласно расписанию занятий утвержденное директором учреждения.

 **Календарный учебный график (стартовый уровень 1-2 группы)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц**  | **Число**  | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | Февраль | 05 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика | 2 | **Вводная часть**Инструктаж по технике безопасности | В кабинете | Опрос  |
|  | Февраль | 07 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Происхождение куклы? Виды и системы кукол. | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Февраль  | 12 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Моя любимая игрушка. Что может быть куклой? | В кабинете | Коллективная работа опрос |
|  | Февраль | 14 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Основные навыки работы с перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. | В кабинете | Наблюдение опрос |
|  | Февраль  | 19 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Пластика перчаточной куклы Отработка поклонов головой и в пояс .Игра пальцев рук. | В кабинете | Наблюдение Конкурс  |
|  | Февраль  | 21 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Февраль  | 26 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Лекция | 2 | Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме. | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Февраль | 28 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика | 2 | Общение куклы.Отработка взгляда куклы. Этюды на общение куклы без слов | В кабинете | Наблюдение Опрос  |
|  | Март  | 04 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика | 2 | Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя. | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Март  | 06 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя. | В кабинете | Наблюдение |
|  | Март  | 11 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика | 2 | Работа над характером и образом героя. | В кабинете | Наблюдение |
|  | Март  | 13 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Март  | 18 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Голос. Образование звука. Опора звука | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Март  | 20 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Развитие образного мышления фантазии, воображения, внимания через систему упражнений. | В кабинете | Наблюдение |
|  | Март  | 25 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Сценическая свобода. Сценическое действие. | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Март  | 27 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Оценка факта | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Апрель  | 01 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Теория  | 2 | Вводное занятие.Техника безопасностии культура труда. | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Апрель  | 03 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Выравнивание поверхности. | В кабинете | Наблюдение |
|  | Апрель  | 08 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 |  Практика | 2 | Выравнивание поверхности. | В кабинете | Наблюдение опрос |
|  | Апрель  | 10 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Приемы рисованияпараллельных линий. | В кабинете | Наблюдение опрос |
|  | Апрель  | 15 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Приемы рисованияпараллельных линий. | В кабинете | Конкурс  |
|  | Апрель  | 17 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Деревья: такие разные | В кабинете | Наблюдение опрос |
|  | Апрель  | 22 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Цветы: в жизни и сказке Фруктово-овощные истории | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Апрель  | 24 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Лекция  | 2 | Птицы и насекомые | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Май  | 06 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика | 2 | Домашние животные. Звери | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Май  | 08 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Песочные человечки | В кабинете | Наблюдение |
|  | Май  | 13 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Песочные портреты | В кабинете | Наблюдение опрос  |
|  | Май  | 15 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Деревенский пейзаж | В кабинете | Наблюдение |
|  | Май  | 20 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика | 2 | Городской пейзаж | В кабинете | Наблюдение  |
|  | Май  | 22 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Сказочные животные | В кабинете | Наблюдение |
|  | Май  | 27 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика  | 2 | Люди-персонажи мультфильмов и сказок | В кабинете | Наблюдение |
|  | Май  | 29 |  **1 группа**12.00-13.40 **2 группа**13.50 -15.30 | Практика | 2 | Рисую настроение на песке. Рисую музыку песком | В кабинете | Наблюдение |

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Виды контроля:**

 - входной: проверка знаний проводится в начале года в форме тестирования (тестирование будет состоять из 10 вопросов с выбором ответа, низкий балл получают ответившие на 7 вопросов из 10, средний балл на 8 вопросов из 10, ответившие на 10 из 10 высокий балл, ответившие ниже 7 вопросов получают низкий балл).

- текущий: отслеживание активности обучающихся в выполнении ими практических работ, беседы;

- промежуточный: проверка знаний проводится в форме тестирования;

- итоговый: фронтальный опрос, тестирование (проводится по завершении обучения по программе).

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

**Методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;

- оценка активности обучающихся во время образовательной деятельности;

- уровень обученности детей.

- анализ и обсуждение приобретённого детьми опыта или полученной информации.

**Формы:**

- участие в конкурсах районных и республиканских уровней

- беседы, опрос.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

1. **Низкий уровень.**

Не понимание сути темы, логичность и самостоятельность рассуждений, не умение подтвердить высказанное суждение фактами, свидетельствами источников. Присутствие исторических ошибок и противоречий в рассуждениях, неубедительность аргументов, неумелое использование различных источников.

Без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может

**Личностные качества обучающегося.** Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда не может выполнить работу. На занятиях малоактивен, не может справиться с заданиями.

1. **Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся понимает суть темы, логичность и самостоятельно выполняет порученную работу. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

Без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может.

**Личностные качества обучающегося.** Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога.

1. **Высокий уровень.** Обучающийся отлично понимает суть темы, убедительность аргументов. Знание и усвоение материала на высоком уровне требований программы, отдельные представления об изученном материале. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Отлично без внешней помощи может организовать свои действия и довести их до конца.

**Личностные качества обучающегося.** Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. На занятиях проявляет активность, может справиться с заданиями.

**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

**4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

 - помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося;

- наглядные пособия, изготовленные педагогом и детьми, а также готовые наглядные пособия;

- методические разработки занятий и массовых мероприятий;

- компьютер, видеофильмы по темам, таблицы, схемы, презентации о различных поделках, туристская, краеведческая и др. литература, фотоматериалы, дидактические игры и викторины, кроссворды, викторины и др.

**4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним и несколькими педагогами дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

**Учебно-методическое обеспечение стартовый уровень**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название учебной темы** | **Форма занятий** | **Название и форма методического материала** | **Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса** |
| Тема 1: **Введение в образовательную**  | Беседа  | Презентация по темеИнструкция по ТБ. | Словесные  |
| Тема 2: **Что такое театр кукол?** | Лекция | *Дидактические пособия:* Презентация по теме | СловесныеНаглядные  |
| Тема 3: **Кукловождение** | Практика Лекция | *Дидактические пособия:*куклы | СловесныеНаглядныеПрактические  |
| Тема 4: **Робота над постановкой миниатюр.** | Практика  | Презентация по теме*Дидактические пособия:*Куклы, ширма | СловесныеНаглядныеПрактические  |
| Тема 5: **Сценическая речь**. | Практика  | *Дидактические пособия:**видеоролики*. | СловесныеНаглядныеПрактические  |
| Тема 6: **Театральная игра** | Практика  | *Дидактические пособия:**Кулы,ширм* | СловесныеНаглядныеРепродуктивный  |
| Тема 7: **Азбука песочного рисования.**   | Практика  | Презентация по теме*Дидактические пособия:**Песок, палочки для рисования* | СловесныеНаглядныеПрактические  |
| Тема 8: **Песочные картинки**  | Практика  | Презентация по теме*Дидактические пособия:**Песок, палочки для рисования* | СловесныеНаглядныеПрактические  |
| Тема 9: **Песочные картинки растений** | Практика  | Презентация по теме*Дидактические пособия:**Песок, палочки для рисования* | СловесныеНаглядныеПрактические  |
| Тема 10: **Песочные картинки животных и птиц** | Лекция | *Дидактические пособия:* Иллюстрации с наглядными изображениями *Песок, палочки для рисования* | СловесныеНаглядные |
| Тема 11: **Песочные картинки людей** | Лекция | Презентация по теме*Методический материал, наглядное пособие*  | СловесныеНаглядные |
| Тема 13: **Картинки песочных пейзажей** | Лекция | *Дидактические пособия:* Иллюстрации с наглядными изображениями *Песок, палочки для рисования* | СловесныеНаглядные |
| Тема 14: **Песочные картинки героев мультфильмов и сказок** | Практика | *Дидактические пособия:* Иллюстрации с наглядными изображениями *Песок, палочки для рисования* | СловесныеНаглядныеПрактические  |
| Тема 15: **Картинки песочного настроения** | Практика | *Дидактические пособия:* Иллюстрации с наглядными изображениями *Песок, палочки для рисования* | СловесныеНаглядныеПрактические  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ананьева, Т.В.  Программа психологического сопровождения детей при подготовке к школьному обучению [Текст]: практическое пособие / Т. В. Ананьева. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 89с.
2. Баринова, Е.В. Учимся дружить [Текст] учебно-практическое пособие / Е. В. Баринова. – Ростов - на-Дону.: Феникс, 2014. – 89с.
3. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказкой [Текст]: учебно-практическое пособие / Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2010. – 180 с.
4. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Д. Игры в сказкотерапии [Текст]: учебно-практическое пособие / Т. Д. Зинкевич – Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2015. – 180 с.

 5. Белоусова, О. А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О. А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г. -76с.;

 6. Горькова, Л. Г., Обухова, Л. А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г. - 156с.;

 7. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная

игротерапия–Текст /Т. М. Грабенко,Т. Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с. ;

 8. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т. М. Грабенко,Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.

 9. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Грабенко, Т. М. Практикум по креативной

терапии. — Текст/Т. М. Грабенко,Т. Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ.: Речь, 2003- 156с. ;

 10. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.: ИНТ,2010-112с. ; 7. Сажина, С. Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические  рекомендации. - Текст С. Д. Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;

**Список литературы для детей:**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену» М., Просвещение, 1982 г
5. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
6. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003г
7. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
8. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками» М., 2001 г
9. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989 г
10. Интернет-ресурсы:
* [http://www.puppet-shut.ru/index.php -](http://www.puppet-shut.ru/index.php%20-)  сайт Воронежского государственного театра кукол «Шут»
* <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html>
* <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский  портал «Солнышко»
* Сайт«Happy-Kids.ru» <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
* Сайт  театральной школы «Скаена»        -  <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
* [Театр-студия «Арт-Мастер»](http://www.artmaster.info/)

<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>